

Dressurprüfung Klasse S
FEI Kür Intermediate A/B

Viereck 20 x 60

Dauer 5.30 bis 6 Minuten

Mindestalter des Pferdes 8 Jahre

E H C M B

Kopf Nr.: _____

Richter: _____

Pferd: _____

Reiter: _____

Technische Noten					
Pflichtlektionen		Note	Koe	Endnote	Bemerkung
1.	Versammelter Schritt (mind. 20 m)				
2.	Starker Schritt (mind. 20 m)				
3.	Traversale nach rechts (Versammelter Trab)				
4.	Traversale nach links (Versammelter Trab)				
5.	Starker Trab				
6.	Traversale nach rechts (Versammelter Galopp)				
7.	Traversale nach links (Versammelter Galopp)				
8.	Starker Galopp				
9.	Fliegende Galoppwechsel 2 Tempi (mind. 5 in Folge)				
10.	Fliegende Galoppwechsel 1 Tempi (mind. 5 in Folge)				
11.	Galopp-Pirouette rechts (nur einfach erlaubt)		x2		
12.	Galopp-Pirouette links (nur einfach erlaubt)		x2		
13.	Passage (mind. 12 m auf einem Hufschlag, Traversalen nicht erlaubt)		x2		
14.	Piaffe (mind. 8 Tritte gerade, halbe Tritte 2m vorwärts erlaubt, Pirouetten verboten)		x2		
15.	Übergänge zur und aus der Piaffe (aus dem Schritt, dem Trab oder Passage)				
16.	Einreiten und Halt zu Beginn und am Ende der Aufgabe				
Total für technische Ausführung (max. 200)					

Künstlerische Noten					
(Halbe Punkte erlaubt)		Note	Koe	Endnote	Bemerkung
17.	Takt, Schwung, Elastizität		x4		
18.	Harmonie zwischen Reiter und Pferd		x4		
19.	Choreografie, Ausnutzung des Vierecks, Einfallsreichtum		x4		
20.	Schwierigkeitsgrad, kalkuliertes Risiko		x4		
21.	Musik und Interpretation der Musik		x4		
Total für künstlerische Ausführung (max. 200)					

Total für technische Ausführung (max. 200)		Punkte
Total für technische Ausführung in % (Gesamtpunkte geteilt durch 2)		%
Total für künstlerische Ausführung (max. 200)		Punkte
Total für künstlerische Ausführung in % (Gesamtpunkte geteilt durch 2) Zeitfehler: bei mehr als 6 und weniger als 5.30 Minuten werden 0,5 % von der künstlerischen Endnote abgezogen		%
Endergebnis in % (Technische + Künstlerische Note in % geteilt durch 2)		%

Im Falle von Punktegleichheit im Endergebnis wird der Teilnehmer mit dem höheren Total für die künstlerische Ausführung besser platziert

Unterschrift des Richters